

# Zeitrahmen – nach Oben offen

# T.A.017219 Johannes Angerbauer-Goldhoff 2019

ORT: Raiffeisenbank Region Sierning-Enns, Sierning, 1. OG

ZEIT: 29. Oktober - zum Weltspartagsempfang 2019

ART: Hommage an (das Giebelkreuz) den Wasserfall und die Zeit...

Da eine Hommage an das Erkennungsmerkmal der Raiffeisenbank aufgrund des fehlenden Budgets leider nicht ermöglicht wurde, entfällt auch die konzeptuell geplante finanzielle Hilfe für den Sozialtopf der Pfarre Sierning. Eine grundlegende Neufassung des Rauminstallation-Konzepts ist daher notwendig geworden.

**Dieses Projekt wird meine letzte Rauminstallation sein.** Meine Zukunft soll der Realisierung des nachhaltig-zeitlosen Projekts "**Goldene Eisenstrasse**" dienen.

Die **Verbindung von Ort, Mensch und Zeit** ist seit jeher das Kernelement meiner künstlerischen Tätigkeit.

Ausgehend vom vorgegebenen "**Raum** der Bank" in Sierning, den **Menschen** und der **Zeit** des Weltsparempfangs mit dem, den Raum dominierenden, Wasserfall und meiner 2019 wiedererweckten Werkreihe "Nach Oben offene Rahmen", ergaben sich mir folgende…

## Zugänge:

#### Panta rhei – alles fließt

Was wäre ein **Sparschwein**, wenn es oben nicht offen wäre? Was wäre ein Innenraum-**Wasserfall**, wenn er nicht zirkulieren würde?

### Umsetzung:

Auf dem Weg in das 1. Obergeschoß sichert eine kleine Bodengold Installation die **menschlichen Spuren der Gegenwart**. Das spiegelnde Bodengold war Teil des Goldene Empore Projekts im Design Center Linz und stammt aus der Vergangenheit. Es hat olympischen Charakter...

Im zirkulierenden Wasserfall kreuzen sich zwei Raum-Zeit-Achsen.

**Die N/S-Raum-Zeit-Achse** ist die primäre Achse. Sie bildet das "Zufall" Naturobjekt "Victory" mit ca. 400 Mill. Jahren, das nebst dem Haus eigenen Kruzifix installiert ist. Dem gegenüber liegt die in die Zukunft weisende Wand mit der Installation "**Zeitrahmen – nach Oben offen**".

**Die O/W-Raum-Zeit-Achse** bilden ein Triptychon vom Unteren Belvedere und ein Diptychon vom Gold Lifeball.

Das "Goldbarren" **Zeit-Triptychon** reflektiert auf den Ort. Es stand im "Social Gold Kiss" Projekt der internationalen Gold-Ausstellung mit seinem Bildinhalt für Gegenwart. Das Motiv zeigt eine grafisch reduzierte Ansammlung von Goldbarren, die als Covermotiv des Sachbuchs "Schwarzbuch Gold" diente.

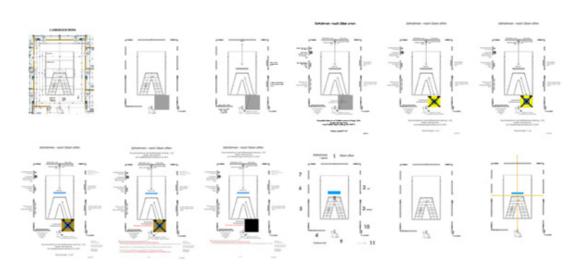
Das Gold Lifeball **Zeit-Diptychon** reflektiert mit zwei "zufälligen" und daher besonderen Relikten auf das Auf und Ab, auf das Glück und die Liebe. Aufgrund der zeitlichen "Zufalls"-Entwicklung des Lifeball-Projekts und der fast zeitgleich beendeten Herstellung des Trägermaterials wurde in diesen Objekten das Symbol für Zeitlosigkeit und Einzigartigkeit manifest.

**Zusätzlich** werden - der Grundintention der einladenden Bank entsprechend - noch weitere Werke die zwei Hauptachsen begleiten. Es sind dies drei Werke aus dem Zyklus "Goldene Zeit", diverse "Anlagegoldbarren", ein landwirtschaftliches Zeitobjekt usw.

Diese Grafik zeigt die prozessorientierte Entwicklung der Rauminstallation "Zeitrahmen – nach Oben offen" in zwölf Schritten. Der Unterschied zwischen Rauminstallation und Ausstellung sollte so sichtbar werden.

## Zeitrahmen - nach Oben offen

T.A.017219



Eine Rauminstallation im 1. OG der Raiffeisenbank Sierning-Enns zum Weltspartag Empfang 2019

JAG 2019-10

Johannes Angerbauer-Goldhoff im Oktober 2019